

Jonas Runa CV

(João Manuel Marques Carrilho, n. Lisboa, 14 Nov. 1981)

jonasruna@gmail.com

www.jonasruna.com

Compositor, improvisador, investigador e musicólogo. Inventor de instrumentos musicais electrónicos.

Estudou Física e Matemática no Instituto Superior Técnico, e em 2008, concluiu a licenciatura em Sonologia, no Conservatório Real de Haia (Holanda) - Institute of Sonology. (professores de composição: Konrad Boehmer e Clarence Barlow). Em 2015, concluiu um dos primeiros doutoramentos em música informática em Portugal, com tese *Estéticas da Música Informática: Energia Musical Irrealizada*. (classificação: *Magna cum Laude*).

Criou, com Jorge Lima Barreto, o duo *Žul Želub*, em 2007, proposta conceptual experimentalista para piano e computer music, baseada numa teoria da filosofia da Música inventada por ambos: *A Energia Musical Irrealizada*. Colaborou assim no primeiro disco de *Žul Želub*, de título homónimo. *Žul Želub* editou também o disco *Ultimaton*, na Plancton Music (2012), e deu concertos em algumas das mais importantes salas nacionais com músicos da maior importância, no universo da música improvisada, free music, como Jac Berrocal ou Eddie Prévost. Os concertos incluíram muitas vezes componentes multimédia, quer em vídeoarte, quer em diaporama ou performance.

Colabora com a artista plástica Joana Vasconcelos, criando, em 2013 o *Jonas Runa Cosmic Ensemble* (Jonas Runa / Spiridon Shishigin / Eddie Prévost / Jin Hi Kim), o qual actuou no dia da inauguração da 55ª Bienal de Veneza, Itália, a bordo do cacilheiro Trafaria-Praia. Também na Bienal de Veneza, concebeu e realizou o concerto *Solo with Robot Orchestra*, usando os instrumentos da fundação Logos, da Bélgica. Já em 2014, a colaboração envolveu a performance/concerto *Piano Dentelle Eletrolírico*, (realizado sobre a obra *Piano Dentelle*), e a composição de uma “sinfonia electroacústica” para 168 telefones, na obra *Call Center*. Em 2015, Jonas Runa apresentou a performance electrónica *Synchronicity* na 56ª Bienal de Veneza, integrado na instalação *Giardino dell’Eden* de Joana Vasconcelos.

Tem publicado artigos em revistas nacionais (eg: Revista Atântida, Entre as Artes e as Letras, e.a.), e realizou conferências em importantes centros europeus para o estudo da música electrónica (eg: Instituto de Sonologia, Haia, Holanda; Scuola di Musica Elettronica, conservatorio Benedetto Marcello, Venezia, Itália; Escola das Artes, Universidade Católica do Porto, Portugal; Universidade Lusófona, e.a.), e também na Culturgest, em Lisboa, etc. Durante um período de investigação em Veneza, simultaneamente no Archivio Luigi Nono e no Conservatório Benedetto Marcello, teve o apoio de Alvise Vidolin e Nuria Schoenberg-Nono.

Realizou diversos concertos com o músico, filósofo e xamã, Spiridon Shishigin, um dos maiores virtuosos mundiais do Khomus (Berimbau de boca), sendo nomeado representante português da música siberiana de Khomus e da Sociedade Internacional de Berimbaus de Boca (IJHS: International Jew’s Harp Society)

Realizou música para dança contemporânea, nomeadamente para a coreógrafa Clara Andermatt, nas obras *Dez Mil Seres* (2012), *Fica no Singelo* (2013) e *Dance Bailarina Dance* (2013), esta última interpretada pela Companhia Nacional de Bailado, e apresentada no Teatro Camões em Lisboa. Jonas Runa foi também o músico e programador do espectáculo de dança telemática *Personare*, realizado entre Brasil, Chile e Portugal, um espectáculo concebido por Ivani Santana.

Colaborou com astrofísicos , fazendo concertos que acompanham a observação de estrelas com telescópios no Dark Sky Alqueva , uma reserva de céu escuro reconhecida pela UNESCO . Para estes concertos, Jonas Runa desenvolveu o conceito de *música cósmica intuitiva*.

Compôs música para instrumentos orquestrais tradicionais, com ou sem electrónica. Utiliza o instrumento Kyma X: simultaneamente hardware/software e uma das mais avançadas linguagens de programação de som existentes atualmente (e.g. composição: *Sagres*, música para 8 apitos de mestre e Kyma, uma peça apresentada a bordo do navio *Sagres*, no dia dos seus 75 anos).

Jonas Runa Compôs música para o vídeo-instalação " 1989 ", que ganhou o primeiro prémio do Sonae Media Art de 2015. Em 2015, foi nomeado como um dos 25 portugueses mais inovadores em todas as áreas , um prémio atribuído pela AUDI e SIC Notícias.

0. Percurso Académico	3
1. Improvisação	3
1.1 - Concertos Principais de <i>Zul Zelub</i> (Jonas Runa & Jorge Lima Barreto)	3
1.2 - Discografia de <i>Zul Zelub</i> (Jonas Runa & Jorge Lima Barreto)	3
1.3 – Concertos <i>Khomus/Kyma</i> (Jonas Runa & Spiridon Shishigin)	4
1.4 – Concertos <i>Música Cósmica Intuitiva</i>	4
1.5 – Outros Concertos	4
2. Composição	5
2.1 - Música e Artes Plásticas	5
2.2 - Composição Musical para Dança Contemporânea	5
2.3 - Composição Musical Electrónica e/ou para instrumentos não-convencionais	6
2.4 - Composição Musical para instrumentos convencionais (Partituras editadas pelo MIC – Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa)	6
2.5 - Composição Musical para Circo Contemporâneo	6
2.6 - Projetos interartísticos	7
2.7 – Performance Arte	7
2.8 – Música e Poesia	7
2.9 – Música e Teatro	7
3. Conferências	7
4. Teses, livros & artigos	8
4.1 Entrevistas	8
5. Prémios, títulos honorários e outras distinções	9
6. Software	9
7. Ensino	9

0. Percurso Académico

2004-2008: **Licenciatura** em Sonologia (Composição, performance e investigação de Música Electrónica) pelo Conservatório Real de Haia, Instituto de Sonologia, Holanda, com tese: "*Elettronica Triptikon*", sob orientação de Konrad Boehmer e Peter Pabon.

2008-2015: **Doutoramento (PhD)** em Ciência e Tecnologia das Artes, Especialização em Informática Musical, pela Universidade Católica Portuguesa, com tese: "*Estéticas da Música Informática: Energia Musical Irrealizada*"¹, sob orientação de António Sousa Dias. Classificação: *Magna cum Laude*

1999-2001: Frequência da Licenciatura em *Engenharia Física*, Instituto Superior Técnico, Universidade Técnica de Lisboa

2001-2003: Frequência da Licenciatura em *Matemática Aplicada e Computação*, Instituto Superior Técnico, Universidade Técnica de Lisboa

Plataforma DeGóis: <<http://www.degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=2891105809311734>>

Plataforma ORCID: <<http://orcid.org/0000-0003-4152-0363>>

1. Improvisação

1.1 - Concertos Principais de Zul Zelub (Jonas Runa & Jorge Lima Barreto)

- 1) Conservatório Real de Haia, Holanda, Grande Auditório, 17-07-2008
- 2) Culturgest, Ciclo 'Isto é Jazz?', Lisboa, 10-12-2010 (com Eddie Prévost)²
- 3) Casa da Música, Porto, 14-11-2009 (com Jac Berrocal e videoarte de A. Palolo)³
- 4) Museu do Chiado, Jardim das Esculturas, Lisboa, 29-07-2010⁴
- 5) Festa do Avante, Auditório 1º de Maio. 05-09-2009 (com Eddie Prévost, Vítor Rua e Jamie Coleman)
- 6) Trem Azul, Lisboa, 26-05-2009⁵
- 7) XV Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, 27-09-2009 (com videoarte de A. Palolo)⁶
- 8) Festa do Avante, Auditório 1º de Maio, 06-09-2008 (com Steve Noble e Vítor Rua)

1.2 - Discografia de Zul Zelub (Jonas Runa & Jorge Lima Barreto)

- (CD) Zul Zelub. *Ultimaton*. Plancton Music. 2012⁷
- (CD) Jorge Lima Barreto. *Zul Zelub*. Clean Feed, 2008⁸
- (DVD) Zul Zelub na Culturgest (com Eddie Prévost), 2011. [Edição de autor]
- (DVD) Zul Zelub na Casa da Música (com Jac Berrocal), 2012. [Edição de autor]

¹ <<http://repositorio.ucp.pt/handle/10400.14/16723>> .

² <http://www.culturgest.pt/arquivo/2010/docs/ZulZelub_FSLite.pdf> .

³ <http://www.casadamusica.com/flash/book_09nov/html/8.html> .

⁴ <<http://bodyspace.net/ultimas/1108-duo-zul-zelub-apresenta-se-ao-vivo-no-museu-do-chiado/>> .

⁵ <<http://tremazul.wordpress.com/2009/05/21/concerto-zul-zelub-jorge-lima-barreto-e-jonas-run/>> .

⁶ <<http://soniaabranteres.wordpress.com/2009/09/01/zul-zelub-de-jorge-lima-barreto-e-jonas-run-om-de-antonio-palolo-na-xv-bienal-de-cerveira/>> .

⁷ <<http://zulzelub.bandcamp.com>> .

⁸ <<http://www.cleanfeed-records.com/disco2.asp?intID=243>> . Consultado a 2 de julho de 2013

1.3 – Concertos Khomus/Kyma (Jonas Runa & Spiridon Shishigin)

- 1) Museu do Côa, Vila Nova de Foz Côa, 15-09-2011⁹
- 2) XVI Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, 17-09-2011 (com performance de Manoel Barbosa)¹⁰
- 3) Palácio Nacional da Ajuda, Sala da *Valquíria Real* de exposição de Joana Vasconcelos, 28-03-2013 (com Ivan Alexeev)
- 4) O Espaço do Tempo, Convento da Saudação, Montemor-o-Novo, 30-03-2013 (com Ivan Alexeev)¹¹
- 5) Museu da Música Portuguesa, Casa Verdades de Faria, Monte Estoril, 07-04-2013 (com Ivan Alexeev)¹²
- 6) *Khomus Musik Festival & World Conference Meeting*. Leipzig, Alemanha. Agosto de 2014 (com Ivan Alexeev)

1.4 – Concertos Música Cósmica Intuitiva

- 1) Jonas Runa: Concerto de Música Cósmica Intuitiva acompanhando observação astronómica. Dark Sky Alqueva. Starlight Party Alqueva, Castelo de Mourão. 15-08-2015¹³.
- 2) Jonas Runa: Concerto de Música Cósmica Intuitiva acompanhando observação astronómica. Dark Sky Alqueva. Convento da Orada. 22-08-2014.

1.5 – Outros Concertos

- 1) Concerto de Jonas Runa com performance de Manoel Barbosa. Festival Sintropia | Artes e Desenvolvimento Sustentável. Colares, Sintra. 19-09-2014
- 2) Concerto de Jonas Runa (Kyma) e João Barradas (Acordeão). Teatro Thalia. Lisbon Week 2013, 26-09-2013.
- 3) *Zul Telectu* (Jonas Runa & Vítor Rua). Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (MNAC). 19-12-2015
- 4) *Zul Telectu* (Jonas Runa & Vítor Rua) – Clube Ferroviário. Sta. Apolónia. Lisboa, 24-07-2015¹⁴
- 5) *Zul Telectu* (Jonas Runa & Vítor Rua) - 7ª Temporada de Música do Instituto Superior Técnico. Salão Nobre do IST. Lisboa, 12-11-2014
- 6) *Zul Telectu* (Jonas Runa & Vítor Rua) 1ª Bienal Jorge Lima Barreto, Centro Cultural dos Condes de Vinhais (com Chris Cutler), Vinhais, 05-07-2014
- 7) *Zul Telectu* (Jonas Runa & Vítor Rua) Casa da Escrita, ciclo ‘*Nas Escritas Po.Ex*’, Coimbra, a 12-04-2013
- 8) *Cante Acusmático* (Grupo Coral e Etnográfico “Os Camponeses de Pias”, Jonas Runa, Vítor Rua e António Duarte) Musibéria - Centro Internacional de Músicas e Danças do Mundo Ibérico, Serpa, 23-01-2016¹⁵

⁹ <<http://ml.ci.uc.pt/mhonarchive/archport/msg11954.html>> .

¹⁰ com imagens de: António Barros, Elisabete Mileu, Ernesto M. Mello e Castro, Fernando Aguiar, Joana Vasconcelos, Luís Vasconcelos, Manoel Barbosa, Rui Orfão, Silvestre Pestana. <<http://www.bienaldecerveira.pt/portal/page/portal/fbac/16bienaldecerveira/atividades/concertoseespectaculos/zulzelub>> .

¹¹ <http://www.oespacodotempo.pt/pt/prog.php?idpan=pro_det&recid=784>

¹² <<http://www.cm-cascais.pt/evento/conversas-com-musica-khomus-e-kyma-dois-instrumentos-musicais-descobrir>>

¹³ <<http://www.darkskeyalqueva.com/starlight-party-alqueva-14-e-15-de-agosto-em-mourao-inscreva-se-ja-entrada-gratuita-para-todas-as-atividades/>>

¹⁴ <<http://www.viralagenda.com/pt/events/169354/vitor-rua-electronic-suite-concerto-40-anos-de-carreira>>

¹⁵ <<https://www.viralagenda.com/pt/events/201461/cante-acusmatico-de-pias>>

2. Composição

2.1 - Música e Artes Plásticas

Synchronicity (2015). Performance integrated in the installation -Giardino dell'Eden- by Joana Vasconcelos; 56th Venice Biennale - Swatch Pavilion, 5, 6, 7, 8, 9 May 2015. “Synchronicity” is an interactive solo performance, combining: a) motion sensors (gyroscope and accelerometers); b) an electroluminescent light costume controlled wirelessly by a microprocessor (Arduino) and c) Electronic art music. “Synchronicity” is performed inside -Giardino dell'Eden- (an installation by Joana Vasconcelos) and conceptually inspired by the homonymous book of C.G. Jung.

Call Center (2014), de Joana Vasconcelos, com sinfonia electroacústica de Jonas Runa. (Telefones analógicos, aço macio metalizado e termolacado, sistema de som, campainhas acionadas por microcontrolador)¹⁶

Piano Dentelle Electrolírico (2014). Composição/Performance de Jonas Runa na obra *Piano Dentelle*, de Joana Vasconcelos, 2008-2011. (Piano de meia-cauda Steingraeber & Söhne, banco de piano, croché em algodão feito à mão)¹⁷

Solo with Robot Orchestra (2013). Concerto na 55ª Bienal de Veneza, Itália. Pavilhão de Portugal – Cacilheiro *Trafaria Praia* de Joana Vasconcelos. Composição musical utilizando a Orquestra de Robôs da Fundação Logos (Ghent, Bélgica).

Jonas Runa Cosmic Ensemble (2013). Concerto na 55ª Bienal de Veneza, Itália. Pavilhão de Portugal - Cacilheiro *Trafaria Praia* de Joana Vasconcelos. Músicos: Jonas Runa (Kyma), Spiridon Shishigin (Khomus), Jin Hi Kim (Komungo), Eddie Prévost (Percussão)¹⁸.

2.2 - Composição Musical para Dança Contemporânea

Personare, Embodied in Vários Darmstadt '58 (2014). Espetáculo de Dança Telemática em três países, simultaneamente: Portugal, Chile e Brasil. [Vídeo e audio difundidos live pela Internet, e retransmitidos em cada teatro de cada país]. Direção global e da equipa brasileira: Ivani Santana. Direção da equipa chilena: Rolando Cori. Direção da equipa portuguesa: Daniel Tércio. Estreia em Portugal: Anfiteatro 1 da Faculdade de Motricidade Humana, Cruz Quebrada, 27 e 28 de Setembro de 2014.

Dez Mil Seres (2012)¹⁹. Coreografia de Clara Andermatt. Interpretação: *Grupo Dançando com a Diferença*.

Centro das Artes Casa das Mudas, Calheta, Madeira. Portugal: Estreia a 8 de novembro de 2012. Outras apresentações a 9, 10, e 11 de novembro de 2012.

Jardins das Grutas de São Vicente, Madeira : 19 de Agosto de 2013.

Teatro Cacilda Becker, Rio de Janeiro, Brasil: 12 de Setembro de 2013

Dance Bailarina Dance (2013)²⁰. Coreografia de Clara Andermatt. Interpretação: *Companhia Nacional de Bailado*.

Estreia a 26 de abril de 2013, no Teatro Camões em Lisboa. Outras apresentações no Teatro Camões de 27-29 de Abril de 2013, e de 3 a 5 de Maio de 2013

¹⁶ <<http://www.joanavasconcelos.com/info.aspx?oid=2859>>

¹⁷ <<http://www.joanavasconcelos.com/info.aspx?oid=97>>

¹⁸ <<http://www.vasconcelostrafariapraia.com/en/programacao/>>

¹⁹ <<http://www.clara-anderstatt.com/index.php/pt/criacoes/outras-producoes/53-os-dez-mil-seres>>

²⁰ <<http://www.clara-anderstatt.com/index.php/pt/criacoes/outras-producoes/121-danca-bailarina>>

Fica no Singelo (2013)²¹. Coreografia de Clara Andermatt
13 e 14 de Dezembro de 2013 - Teatro Viriato, Viseu
24 e 25 de Janeiro 2014 - Culturgest, Lisboa
6 de Fevereiro de 2014 - Centro Cultural Vila Flôr, Guimarães
6 e 7 de Junho de 2014 - Teatro Nacional S. João, Porto
13 de Junho de 2014 - Fundação Eugénio de Almeida, Évora (Festival Lá Fora)
27 de Setembro de 2014 - Teatro Virgínia, Torres Novas (Festival Materiais Diversos)
5 de Dezembro de 2014- Cine-Teatro de Estarreja

Suspensão (2015/2016). Co-criação de Jonas Runa, Clara Andermatt e António Sá Dantas.
25 de Novembro de 2015 – Ensaio aberto no Teatro Viriato, Viseu
12 de Março de 2016 – Estreia no Teatro Viriato, Viseu
13 de Maio de 2016 – Teatro Municipal Joaquim Benite, Almada

2.3 - Composição Musical Electrónica e/ou para instrumentos não-convencionais

Sagres (CD) (2011), para 8 Apitos-Mestre e Kyma X. [Edição de Autor]
Intérpretes: Marinheiros do Navio-Escola Sagres
Estreia: Navio NRP “Sagres”, atracado no Jardim do Tabaco, Lisboa
30 de Outubro de 2012, dia das comemorações dos 75 anos do Navio NRP Sagres
Hypomnemata / Hypognosis (CD) (2011), Computer Music, Kyma X. [Edição de Autor]
Ad Herenium (CD) (2011), Computer Music, Kyma X. [Edição de Autor]
Olissipo/Quasar (CD) (2010), Computer Music, Kyma X. [Edição de Autor]
Voronoy/Non-Linear Models (CD) (2010), Computer Music for Virtual Ensembles. [Edição de Autor]
Iantra (CD) (2009), Computer Music, Kyma X. [Edição de Autor]
Hot Spot/Hen Kai Pan (CD) (2009), Computer Music. [Edição de Autor]
Litotes (CD) (2008), Computer Music. [Edição de Autor]
Kaomology (CD) (2008), Computer Music. [Edição de Autor]

2.4 - Composição Musical para instrumentos convencionais (Partituras editadas pelo MIC – Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa)

- 1) **Il Contrappunto di Specie** (2007), para Flauta solo e electroacústica sobre suporte
- 2) **Fluxo** (2008), para Piano solo
- 3) **Occam's Razor** (2008), Música de Câmara (+ 8 instrumentos) com electroacústicas sobre suporte
- 4) **Negus** (2009), para Orgão solo
- 5) **Echi Colorati** (2011), para Piano solo e electroacústica sobre suporte
- 6) **Malevich** (2011), para Orquestra e Kyma X. Solista(s) e Orq./Ens. e/ou Coro/Conjunto Vocal com amplificação e com electronica em tempo-real
- 7) **Luna Andermatt** (2013), para Orquestra
- 8) **Sylvano Bussotti** (2013), para Orquestra

2.5 - Composição Musical para Circo Contemporâneo

Novo Velho Circo (2015). Direção: Clara Andermatt. Produção: ACCCA e Radar 360. Co-produtores: Teatro Viriato, Rivoli Teatro Municipal, Centro Cultural Vila Flôr

²¹ <<http://www.clara-anderstatt.com/index.php/pt/criacoes/producoes-accca/175-fica-no-singelo>>

2.6 - Projetos interartísticos

Modo Portátil (homenagem a Constança Capdeville). Coordenação: Carlos Martins. Intérpretes Criadores: André e. Teodósio, António de Sousa Dias, Inês Botelho, Joana Sá, Jonas Runa, José Luís Ferreira, Luiz Antunes, Nuno Moura, Patrícia da Silva, Ramiro Guerreiro, Tatiana Macedo.
13 e 14 de Fevereiro de 2014 – Centro Cultural de Belém, Lisboa

2.7 – Performance Arte

Jonas Runa & Rui Reininho. Performance: Jonas Runa & Rui Reininho. Figurinos: Filipe Faísca. Espaço cénico: Joana Vasconcelos, Jonas Runa, Rui Reininho. Apresentação: Atelier Joana Vasconcelos, 25 de Maio de 2016

2.8 – Música e Poesia

Quintas de Leitura – A Poesia vai acabar. Performance de Jonas Runa e Clara Andermatt.
Teatro Municipal Rivoli. Porto 19-02-2015²²

2.9 – Música e Teatro

Sonic Rumble (2015) Composição Musical de Jonas Runa e Vítor Rua. Festival de Teatro “À grande e à francesa” - consultoria artística Caroline Bergeron, Teatro Viriato, Viseu, 16-11-2016²³

3. Conferências

Música Cósmica: o som como vibração da Vida (2015). Conferência proferida no Festival Starlight Party Alqueva | O céu e a terra como património da humanidade, Castelo de Mourão, Mourão, 15 de Agosto de 2015²⁴

A música na era da tecnociência (2014). Conferência proferida na Semana Internacional do Audiovisual e Multimédia, Universidade Lusófona, Lisboa, a 3 de Dezembro de 2014.

Instrumentos Invisíveis (2014). Conferência/Workshop realizado na 7ª Temporada de Música do IST, no Salão Nobre do Instituto Superior Técnico, a 13 de Novembro de 2014.

Instrumentos Invisíveis (2014). Conferência/Workshop realizado no festival Sintropia | Artes e Desenvolvimento Sustentável. Colares, Sintra, 20 de Outubro de 2014

The liberation of Sound (2014) Colóquio organizado pelo Departamento de Física do Instituto Superior Técnico. Lisboa, 15 de Outubro de 2014

Energia Musical Irrealizada (2014). Conferência proferida na 1ª Bienal Jorge Lima Barreto, Centro Cultural dos Condes de Vinhais, Vinhais, 6 de Julho de 2014

O Elogio da Abertura. Conferência proferida no contexto do ciclo ‘Quintas Abertas – Agricultura Electroacústica’, Miso Music Portugal, Parede, Portugal, a 7 de Novembro de 2013. Música de Jonas Runa e G.M. Koenig.

From Luigi Nono to the XXIst Century : An Infinity of Possibilities (2013). Conferência de Jonas Runa e Alvise Vidolin, realizada na 55ª Bienal de Veneza, Itália. Pavilhão de Portugal – Cacilheiro Trafaria Praia de Joana Vasconcelos. 12 de Outubro de 2013

²² <<http://www.porto.pt/noticias/medalha-de-honra-da-cidade-entregue-nas-quintas-de-leitura/>>

²³ <<http://www.teatroviriato.com/pt/calendario/a-grande-e-a-francesa/>>

²⁴ <<http://www.darkskyalqueva.com/starlight-party-alqueva-14-e-15-de-agosto-em-mourao-inscreva-se-ja-entrada-gratuita-para-todas-as-actividades/>>

Instrumentos Invisíveis: ciência e tecnologia na criação artística contemporânea (2013) Conferência proferida no ciclo “ARTES PERFORMATIVAS E TECNOLOGIAS” – Conferências, Microlaboratórios, Performances e Debates, na Culturgest, Lisboa, a 20 de Maio de 2013

Jorge Lima Barreto (2013). Conferência proferida na Casa da Escrita, ciclo ‘*Nas Escritas Po.Ex*’, em Coimbra, a 12 de Abril de 2013. Comissário: Jorge Pais de Sousa

Entre a Música e a Dança (2013). Ciclo de três conferências/workshops integradas no PAD – Projetos de Aproximação à Dança, e realizadas no Teatro Camões, em Lisboa, a 9, 10 e 11 de Abril de 2013

Khomus e Kyma: dois instrumentos musicais a descobrir (2013). Conferência proferida na Casa Verdades de Faria - Museu da Música Portuguesa, Monte Estorial, a 7 de Abril de 2013

Vertical Structures - Aspects of Form and Timbre in Compositional Systems (2008), CASS Seminars (Composition/ArtScience/Sonology), Conservatório Real de Haia, Holanda, (Seminário).

4. Teses, livros & artigos

Marques Carrilho, J. M. (2015) *Estéticas da Informática Musical : A Energia Musical Irrealizada*. Tese de Doutoramento apresentada à Universidade Católica Portuguesa, para obtenção do grau de doutor em Ciência e Tecnologia das Artes, especialização em Informática Musical. Orientador: António de Sousa Dias. Classificação: *Magna cum Laude*

Marques Carrilho, J. M. (2016). *Sound at the edge of consciousness: biomusicology and quantum biology*. Animalia Vegetalia Mineralia. Revista de Ecomedia e estudos Ecocríticos. ISSN 2183-265X

Marques Carrilho, J. M. (2015). *Zoomusicology: Sound as a vibration of life*. Animalia Vegetalia Mineralia. Revista de Ecomedia e estudos Ecocríticos. ISSN 2183-265X

Marques Carrilho, J. M. (2015). *Zoomusicology: The wisdom of living sound* (5 artigos). Animalia Vegetalia Mineralia. Revista de Ecomedia e estudos Ecocríticos. ISSN 2183-265X

Marques Carrilho, J.M. (2013) *Paradoxologia Musicográfica Futura* (no prelo)

Marques, Carrilho, J.M., Lima Barreto, J. (2011). *Zul Zelub e a Energia Musical Irrealizada*. Revista Triplov. Organização: António Barros.

Marques Carrilho, J. M. (2009). *Musica Electronica Documenta*. Açores: Atlantida - Revista de Cultura. (Artigo)

Marques Carrilho, J.M. (2008) *Eletronika Triptikum*. Tese de Licenciatura em Sonologia: Composição, Performance e Investigação em Música Eletrónica, apresentada ao Instituto de Sonologia, Conservatório Real de Haia, Holanda. Orientador: Konrad Boehmer. Co-orientador: Peter Pabon.

Marques Carrilho, J. M. (2007). *Música e Filosofia no Tempo de Avicenna*. Açores: Atlântida - Revista de Cultura. (Artigo)

4.1 Entrevistas

Entrevista a Anne Teresa de Keersmaeker

Entrevista a Clarence Barlow

Entrevista a Emanuel Dimas de Melo Pimenta

Entrevista a Luna Andermatt

Entrevista a Jorge Lima Barreto

[Entrevistas incluídas como anexo em: Marques Carrilho, J. M. (2015) *Estéticas da Informática Musical : A Energia Musical Irrealizada*. Tese de Doutoramento apresentada à Universidade Católica Portuguesa, para obtenção do grau de doutor em Ciência e Tecnologia das Artes, especialização em Informática Musical. Orientador: António de Sousa Dias]

5. Prémios, títulos honorários e outras distinções

(2011) Nomeação como representante português da música de khomus siberiana, atribuída pelo The Museum and Centre of the Khomus of the World Peoples (Rússia)

(2014) Composição Musical das Paisagens Sonoras Electrónicas de "Fica no Singelo", considerado o melhor espetáculo de Dança de 2014 (coreografia: Clara Andermatt), Público - Ípsilon.

(2015) Distinguido como um dos 25 portugueses mais inovadores em todas as áreas, no âmbito do prémio “Nação Inovadora”, atribuído pela SIC Notícias e pela AUDI.

(2015) Sonoplastia e composição musical da obra de vídeo-arte "1989", vencedora do Prémio Sonae Media Art (realização: Tatiana Macedo), SONAE / Museu Nacional de Arte Contemporânea

6. Software

Suspensão(2016). (Linguagem de Programação: Supercollider, Arduino). Software em Supercollider acompanhado de hardware (2 Arduinos, 12 LDR – Light dependente resistors, circuito de autor)

Novo-Velho-Circo (2015). (Linguagem de Programação: Max/Msp)

Instrumentos Invisíveis (2013-2015). (Linguagem de Programação : Max/Msp). Instrumentos musicais electrónicos controlador por sensores. Acelerómetros, giroscópios, etc.

Improv X (2010-2015) (Linguagem de Programação: Kyma X). Objectos, Classes e TimeLines para apoiar a improvisação musical, em tempo-real.

Compositional System X (2007-2015). (Conjunto de Shell Scripts para fazer comunicar uma série de softwares musicais: Composers Desktop Project, CSound, Mathematica, A.C.Toolbox).

MathComp (2013). (Linguagem de Programação: Mathematica) Descrição: Biblioteca informática para composição musical assistida por computador

7. Ensino

2014-2015. Professor de Música Informática na ESTAL - Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa.

2015-2016. Docente da disciplina de “Artes Sónicas”, da Licenciatura em Ciência e Tecnologia do Som, lecionada na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, em Lisboa.

2015-2016. Docente da disciplina de “Estudos Culturais”, da Licenciatura em Ciência e Tecnologia do Som, lecionada na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, em Lisboa.